

Brunetti[®]

Tube amplification

MANUALE D'USO

Vector
Effects midi controller

Questo manuale d'uso, se letto vi permetterà di conoscere a fondo l'apparecchio da voi acquistato, dandovi l'opportunità di sfruttare a pieno le sue potenzialità. Tutte le nostre apparecchiature sono artigianali. Per questo potrete trovare piccole differenze acustiche e/o costruttive. Questo a garanzia di un prodotto realizzato a mano.

Finest Italian handmade

Vector es un sistema profesional, para la gestión de efectos a bajo nivel (pedales). Ha sido pensado y construido con características técnicas sin ningún compromiso, con la finalidad de hacerlo verdaderamente único en su genero.

La circuitería utiliza "Hi-dinamyc buffer" en puntos estrategicamente fundamentales con el fin de mantener la calidad y transparencia sonora. Las características de la señal de la guitarra y de eventuales efectos (Vintage) sin "buffer" en la salida, serán respetadas y mantenidas gracias a esta "arquitectura" de los circuitos.

Los buffer utilizados en el **Vector** no se basan en circuitos integrados de realimentación, sino en hexfet de baja potencia, que trabajan en en clase "A". Este sutil pero fundamental detalle da la diferencia sonora. Por otra parte la dinámica soportada por este circuito no se encierra solamente a los pedales de efectos, sino que puede aceptar niveles diez veces superiores, con una respuesta en frecuencias definible a "HI-FI".

Todas las conmutaciones "criticas" son realizadas por optocoplador, para eliminar cualquier tipo de ruidos tipo "click" o "pop"

Todas las salidas directas a sistemas externos (amp, head, pre, etc) son balanceadas y aisladas galvanicamente. Praticamente ningún zumbido ni ruido de loop de masa.

Vector dispone de sección para la gestión de la señal, dotada con una salida de linea con emulación de altavoz, a la cual hemos añadido un pequeño amplificador de potencia (1 Watt) para el uso de auriculares o de un monitor. La sección "monitor" puede ser muy util cuando las condiciones no permiten el uso del Vector con amplificadores externos, o o bien para estudiar a bajo volumen de escucha. También en este caso la salida de linea con emulación de altavoz, es balanceada y aislada galvanicamente mediante trasformador.

La gestion del **Vector** se realiza mediante microprocesador, que resuelve diversas funciones, entre las cuales está el acceso a los loop en tiempo real (all access), la memorización, la consecuente rellamada de los 28 presets con generación del programa de cambio Midi, y la visualización del estado del **Vector**

Los loop accesibles directamente son 6 + 1 Loop Fix. Existe la posibilidad de añadir (a través del Fix loop) el **VectorExp**, unidad externa con otros 6 loop, para tener el control directo o memorizable de hasta 12 loop. **VectorExp** se controla con el Vector via midi.

Otra función que convierte al **Vector** absolutamente único es el **Insert Split**, mediante el cual se puede utilizar una parte del loop con efecto antes de la entrada del amplificador, y la otra parte de los pedales en el loop del mismo amplificador, con adaptación automatica de los niveles y de la impedancia. Se pueden usar así pedales de sintesis antes de la entrada (Compresores, booster, wha etc) y pedales de modulación en el loop (chorus, delay etc).

Otra función importante del Vector es la alimentación de los efectos mediante dos salidas de alimentación estabilizadas a 9VdC y 12VdC y una salida a 9VaC para efectos tipo POD o similares.

Nota. En la salida de alimentación a 9VaC solamente es posible conectar un aparato por vez.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 5 loop transparentes de muy bajo ruido.
- 1 loop serie/paralelo transparente de bajisimos ruido con control de mix.
- 1 fix loop para VECTOREXP (unidad opcional para otros 6 loops controlado via midi desde el Vector).
- Entrada buffer en clase A mosfet.
- Salida buffer para el afinador.
- Inserto Split loop.
- 4 switches remotos.
- Salida A y B balanceada y flotante (seaparada galvanicamente mediante trasformador)
- Función True Bypass.
- Función Mute.
- Criteria de muy bajo ruido.
- Amplificador 1W con salida para un altavoz pequeño.
- Salida de Auriculares para "estudio".
- Salida balanceada con emulación.
- Salida Midi (cambio de 28 programas).
- 4 bancos (del 0 al 3) y 7 presets (del 1 al 7).
- Transformador de alimentación interno.
- Alimentación para pedales de 9VdC(max 500mA) y 12VdC (max 500mA).
- Alimentación de 9VaC (max 1A) para POD ú otro tipo de efectos.
ATENCIÓN. Solo posibilita alimentar una único aparato cada vez.
- Dimensiones : 625 x 175 x 85 mm
- Peso : 4 kg

EQUIPO DEL VECTOR

- Cable de alimentación
- Cable de alimentación multiple para pedales
- Manual de uso
- Garantia
- 3 cintas adhesivas antideslizamiento.

CONEXIÓN ELÉCTRICA

- **La seguridad eléctrica y el correcto funcionamiento del aparato solo está garantizado cuando disponemos de un correcto sistema de conexión a tierra.**
- Asegurarse que la tensión de alimentación de la red eléctrica sea la misma descrita en la parte posterior de vuestro aparato.

QUE SUCEDE AL ENCENDER EL VECTOR

En el momento de encendido, pulsando el interruptor "POWER" en el panel posterior, el Vector realiza un procedimiento propio de control.

Visiblemente se podrá notar una cuenta atrás en el display 39 38 27 26 25 14 13 12 01 y el encendido secuencial de los led rojos de derecha a izquierda.

El Vector se posicionará en modo LOOP y en "display" sera posible ver solo dos puntos rojos luminosos que indicarán el correcto funcionamiento del aparato.

TRES MODOS DE FUNCIONAMIENTO

El conmutador "STATUS SW", nos permitirá entrar en los diversos modos de funcionamiento:

LOOP	Permite seleccionar en tiempo real los seis loops.
PRESET	Permite rellamar los presets memorizados.
STORE	Permite memorizar los loops seleccionados en un preset.

Descripción de los comandos y controles del Panel frontal

MUTE	Permite poner el sistema en modo Mute, dejando activa la salida "Tuner".
SYSTEM BYPASS	Lleva directamente la señal de la guitarra a la salida A o B del Vector según sea la salida seleccionada.
STATUS SW	Permite el cambio entre los tres modos de funcionamiento.

Estos tres pulsadores son seleccionables en cualquier momento.

FUNCIONES DE LOS CONMUTADORES EN MODO "LOOP"

SW1	Activa el switch remoto 1 (led amarillo)
SW2	Activa el switch remoto 2 (led amarillo)
LOOP 1	Selecciona el loop 1
LOOP 2	Selecciona el loop 2
LOOP 3	Selecciona el loop 3
LOOP 4	Selecciona el loop 4
LOOP 5	Selecciona el loop 5
LOOP 6	Selecciona el loop 6
OUT B	Selecciona la salida A, cuando el led verde 7 está apagado. Selecciona la salida B cuando el led verde 7 está encendido.

FUNCIONES DE LOS PULSADORES EN MODO “PRESET “

Pulsador BANK UP

Nos permite mover hacia arriba a través de los cuatro bancos de memoria (de 0 a 3).

Pulsador BANK DOWN

Nos permite mover hacia abajo a través de los cuatro bancos de memoria (de 3 a 0).

Pulsador 1	Rellamada de los presets 01 ; 11 ; 21 ; 31
Pulsador 2	Rellamada de los presets 02 ; 12 ; 22 ; 32
Pulsador 3	Rellamada de los presets 03 ; 13 ; 23 ; 33
Pulsador 4	Rellamada de los presets 04 ; 14 ; 24 ; 34
Pulsador 5	Rellamada de los presets 05 ; 15 ; 25 ; 35
Pulsador 6	Rellamada de los presets 06 ; 16 ; 26 ; 36
Pulsador 7	Rellamada de los presets 07 ; 17 ; 27 ; 37

Cada pulsador puede rellamar 4 presets en función del número del banco.

Descripción de los controles del panel Posterior

INPUT	Entrada jack para la guitarra.
TUNER	Salida para el afinador, (siempre activa)
INSERT SPLIT amp IN amp SEND amp RET	Utilizando un amplificador con la función INSERT SPLIT es posible situar los efectos de síntesis antes de la entrada del amplificador y los de modulación en su loop. Vector adaptará automáticamente los niveles e impedancias.
MAIN OUT A	Salida sistema A.
MAIN OUT B	Salida sistema B.
VOLUME	Regulación del volumen de las salidas: HEAD PHONE, SPEAKER y EMULATED LINE OUT.
HEAD PHONE	Salida de auriculares
SPEAKER	Salida (16 Ω /a 1 W), para el monitor.
REM SW1	Interruptor remoto 1 para controlar por ejemplo, el cambio de canal de un cabezal.
REM SW2	Interruptor remoto 2 para controlar por ejemplo el cambio de canal de un cabezal.

MIDI OUT En fase de rellamada de un preset en modo "PRESET" en esta salida, el Vector genera **en el canal midi 1** el cambio de programa correspondiente al número del preset rellamado y visualizado en su display.

EMULATED LINE OUT Salida con emulación (balanceada y apantallada) para entrar directamente a la mesa o para grabación.

LOOP 1 SEND Señal de salida loop 1
RETURN Señal de retorno loop 1
SW Interruptor remoto activo cuando seleccionamos el loop 1

LOOP 2 SEND Señal de salida loop 2
RETURN Señal de retorno loop 2
SW Interruptor remoto activo cuando seleccionamos el loop 2

LOOP 3 SEND Señal de salida loop 3
RETURN Señal de retorno loop 3

LOOP 4 SEND Señal de salida loop 4
RETURN Señal de retorno loop 4

NOTA: Es aconsejable de insertar en estos 4 primeros loop de efectos, pedales de síntesis (ej. compresores, booster, wha etc.) .

LOOP FIX SEND Señal de salida loop FIX
RETURN Señal de retorno loop FIX

EI LOOP FIX es un punto de inserto que podemos utilizar de modo diverso y permite conectar:
- la unidad opcional **VectorExp**, para otros 6 loop controlados via Midi desde el Vector.
- un loop efectos insertado siempre.
- un pedal de volumen, para poner el volumen a cero sin cortar la reverberación y delay

LOOP 5 SEND Señal de salida loop 5
RETURN Señal de retorno loop 5

LOOP 6 SEND Señal de salida loop 6
RETURN Señal de retorno loop 6
MIX % Control de la mezcla del efecto y la señal original

Nota Se aconseja insertar en los Loop 5 y 6 pedales de Modulación (ej. chorus, delay, etc.)

9VdC Alimentación para aparatos a 9V continuo, con un total max de 0,5A.

12VdC Alimentación para aparatos a 12V continuo, con un total max de 0,5A.

9VaC Alimentación para aparatos a 9V alterna, con un total max de 1A.

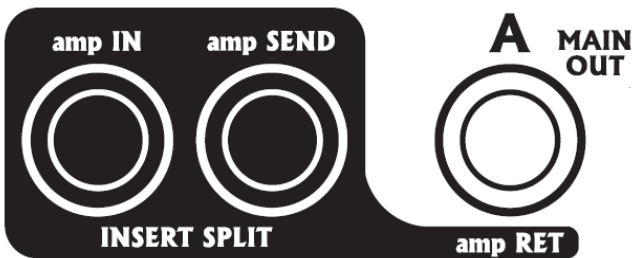
LA FUNCION INSERT SPLIT

EL "INSERT SPLIT es una función de VECTOR única en su genero que te permitira de gestionar mejor tu set-up de pedales de la manera más correcta y eficiente.

Conectando un amplificador al "Insert Split" (ver ejemplo de conexión 2) el Vector posicionará:

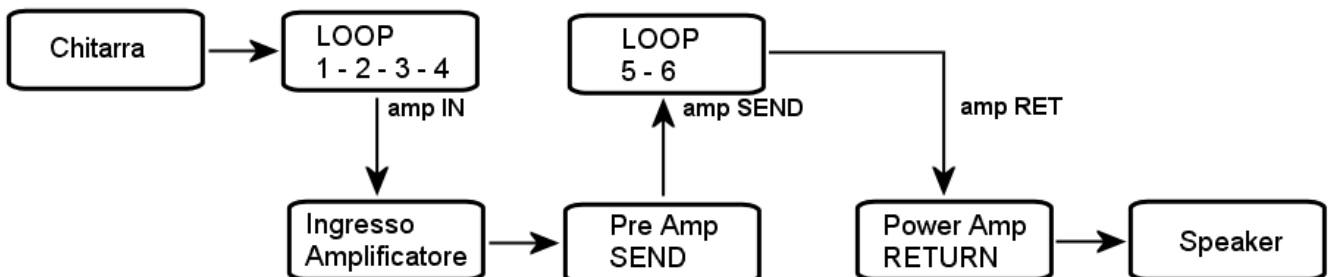
- los pedales conectados al Loop 1-2-3-4 antes de la entrada del amplificador, por lo tanto aconsejado para efectos de sintesis como compresores, wha, distorsión, booster etc..
- los pedales conectados al Loop 5-6 en el loop del amplificador (send / return) con el ajuste automatico del nivel y de la impedancia.

Sobre el Vector el area dedicada a la conexión INSERT SPLIT es la siguiente :



amp IN a la entrada del amplificador.
amp SEND al Send del amplificador.
amp RET al Return del amplificador.

La cadena de conexión en este modo será como muestra el siguiente esquema de bloques. .



ATENCIÓN

Quando se utiliza una aparato utilizando el INSERT SPLIT la salida B no funciona.

COMO RELLAMAR UN LOOP EN TIEMPO REAL (MODO LOOP)

Seleccionando el modo LOOP es posible seleccionar en tiempo real, con los pulsadores del VECTOR, las funciones siguientes:

- los dos conmutadores remotos SW1 y SW2
- uno o más loop de los seis disponibles
- la salida de señal A o B
- la función MUTE
- la función SYSTEM BYPASS

COMO MEMORIZAR UN PRESET (MODO STORE)

En un preset se puede decidir que loop y que controles vamos a insertar, permitiendonos pues rellamarlo posteriormente seleccionando el mismo preset.

Para memorizar un preset seguir el siguiente procedimiento:

- Encender el Vector (Modo Loop).
- Seleccionar el loop que se quiere insertar del 1 al 6,(indicado por el led verde).
- Seleccionar SW1 y/o SW2 , (indicado por el led amarillo), si deseamos controlar el cambio de canal del aparato conectado al Vector.
- Seleccionar la salida A o B con el pulsador 7. Si el indicador verde está apagado quiere decir que hemos seleccionado la salida A, si está encendida la salida B.
- Manteniendo pulsado el conmutador STATUS SWITCH por algunos segundos el display parpadeará.
- Con los pulsadores BANK UP y BANK DOWN seleccionaremos uno de los cuatro bancos (del 0 al 3).
- Con los pulsadores del 1 al 7 (led rojo) asignaremos el número del preset en el banco ya seleccionado. Teniendo apretado el pulsador seleccionado algunos segundos el display dejará de parpadear, confirmando la memorización del loop seleccionado en el preset elegido.

Nota Una vez que rellamamos un preset siempre es posible visualizar que loops y que conmutadores hemos insertado (gracias a los Led verdes y amarillos)

COMO RELLAMAR PRESET (MODO PRESET)

Después de la fase de memorización (ver párrafo anterior) el Vector se posiciona automáticamente en modo Preset, donde podemos rellamar cualquier Preset memorizado anteriormente, rellamándolo a través de los pulsadores BANK UP y BANK DOWN para seleccionar el banco (de 0 a 3) y los pulsadores del 1 al 7 para seleccionar el número del preset.

Nota 1

En nuestro test eléctrico durante el proceso de producción, memorizamos en el preset 01 del Vector la inserción de las funciones SW1, SW2, Loop 1, 2, 3, 4, 5, 6 y salida B.

De todos modos, es posible reprogramar también el preset 01, Todos los demás preset están vacíos y listos para el uso.

Nota 2

Cuando nos encontramos en el modo LOOP es posible pasar al modo PRESET pulsando una vez el conmutador STATUS SW.

Nota 3

Cuando nos encontramos en el modo PRESET para regresar a la fase de memorización es necesario pasar antes por el modo LOOP (pulsando una vez STATUS SW) finalmente pulsando una segunda vez durante unos segundos el display parpadeará confirmando el paso al modo STORE.

COMO CONECTAR UN EFECTO EN SEND RETURN DEL LOOP 6

Conectando un efecto en vuestro VECTOR en el LOOP 6 podéis obtener un vasto campo de regulaciones entre el sonido original y el efecto. El potenciómetro del MIX te permitirá obtener : con 0% solo el sonido original, con 100 % el sonido original será completamente procesado por el efecto (Serie). De 0 a 100% un mix progresivo entre sonido original y efecto (Paralelo) Ajustar según vuestro gusto personal.

En el caso de usar el loop en paralelo, ajustar a cero "0" el nivel "Direct" o "Dry" del efecto para obtener un buen sonido.

Limpiar

- **Antes de efectuar cualquier operación de limpieza, desenchufar el aparato de la red eléctrica.**
- No tirar nunca agua directamente sobre el aparato.
- Evitar el uso de chorro de vapor para la limpieza del aparato.
- Evitar el uso de disolventes para limpieza, en particular sobre la serigrafía.

Superficie	Sistema de limpieza aconsejado
Aluminio satinado	Trapo + producto para metal
Acero cromado	Papel + producto para cromado

Nota Importante

- **El constructor declina cualquier responsabilidad por daños a personas, cosas y/o animales derivado de un mal uso del aparato.**
- La conformidad del aparato con la normativa vigente queda patente por el simbolo CE que aparece en la parte trasera del aparato.
- **El constructor se reserva el derecho de añadir al producto aquellas modificaciones que considere necesarias y utiles, sin perjudicar las características funcionales y de seguridad del aparato.**
- No utilizar el aparato a pie descalzo.
- No utilizar el aparato con la mano y/o el pie humedo.
- No dejar el aparato expuesto a agentes atmosfericos como lluvia, sol, humedad, etc...
- No permitir que el aparato sea utilizado por niños o personas incapacitadas.
- Evitar poner material inflamable próximo al aparato.
- No llevar nunca el aparato sujeto por su botones de control.
- Leer atentamente, rellenar y enviar la targeta de garantía que encontrarás junto al aparato.
- La reparación del aparato en periodo de garantía solo puede ser realizada por el fabricante o en todo caso, solamente por personal técnico autorizado, conforme a las normas y directivas nacionales en vigor.
- Controlar periodicamente los cables suministrados con el aparato. En caso grietas, cortes, abrasiones, quemaduras, etc.. sustituirlo inmediatamente por otro de iguales características.
- En caso de avería contacta con el establecimiento donde se compró el aparato.
- Asegurarse que el aparato esté correctamente conectado a tierra conforme a las normas y directivas nacionales en vigor.

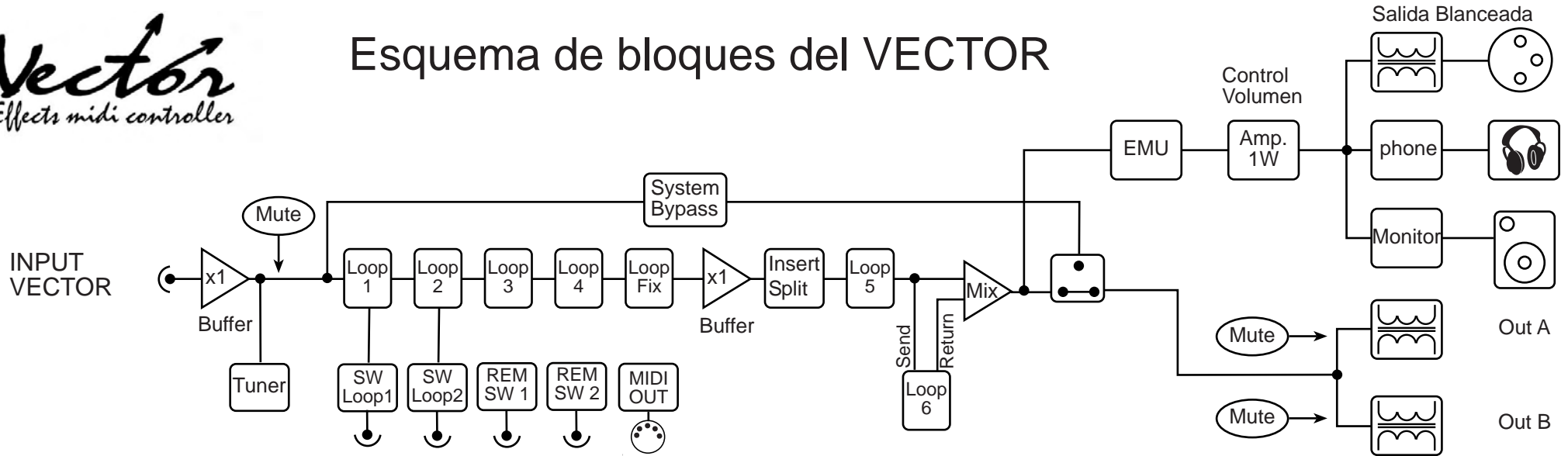
Para más información y/o soporte contactar con:

Superior Holland Sound s.l.

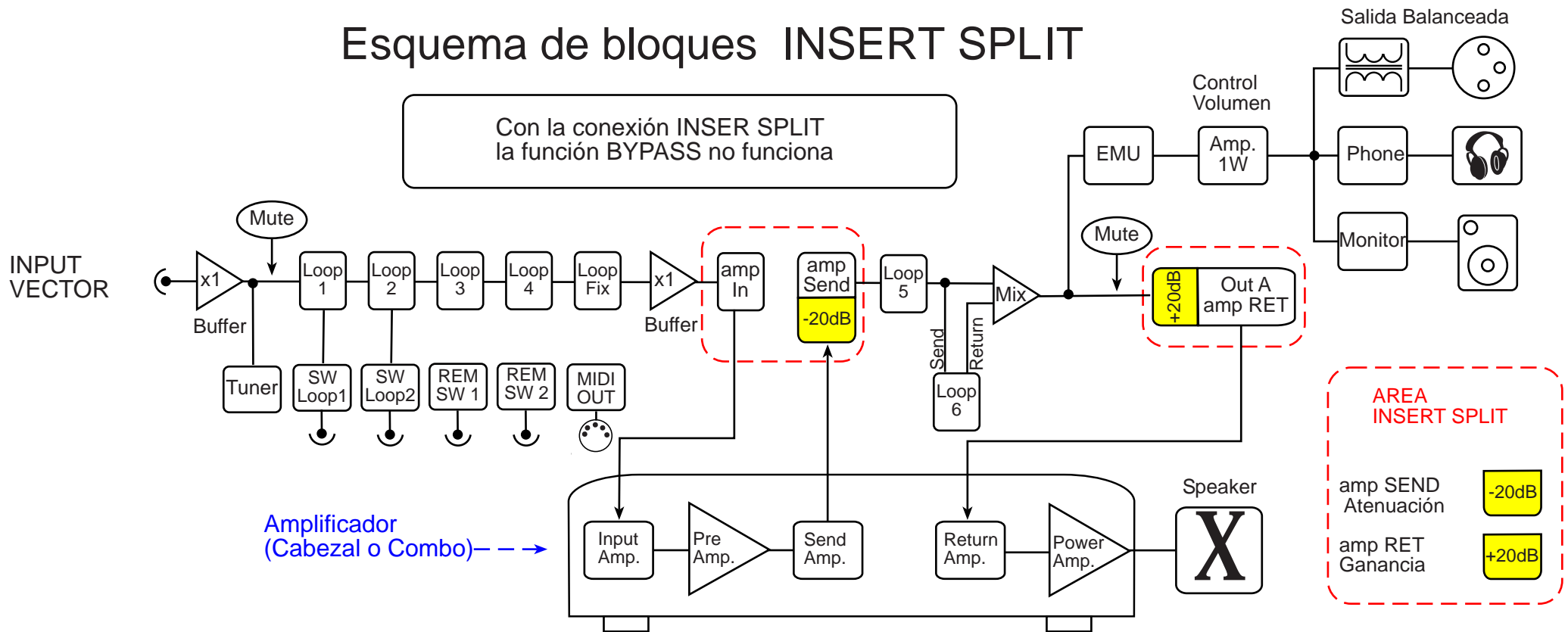
San Sebastian, 14
43870 Amposta - Tarragona
Tel : 977705183

e-mail: info@shsmusica.com para información general y técnica en español
e-mail : support@brunetti.it para información técnica directa del fabricante

Esquema de bloques del VECTOR

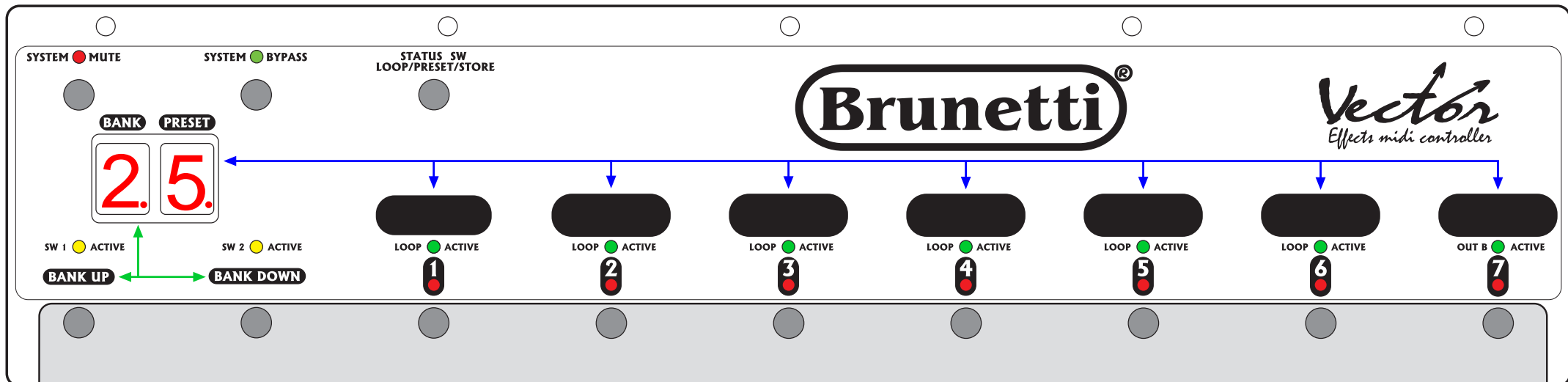


Esquema de bloques INSERT SPLIT



BANCOS y PRESET

- Los pulsadores BANK UP y BANK DOWN permiten, en modo PRESET, moverse arriba y abajo por los 4 bancos a voluntad (de 0 a 3). Visualizaremos el número del banco en el display (BANK).
- Los pulsadores del 1 al 7 permiten, en modo PRESET, rellamar cualquiera de los 7 preset disponibles en los 4 bancos. Visualizaremos el número del preset en el display (PRESET).



EJEMPLO A

SELECCIÓN DE LAS FUNCIONES EN TIEMPO REAL EN MODO LOOP

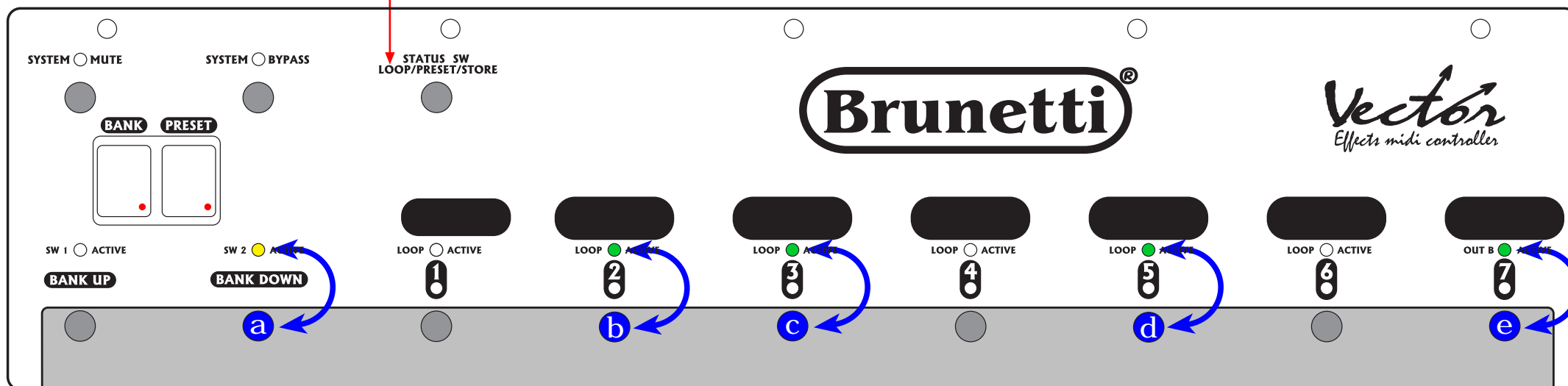
Pulsando el conmutador "a" se activa el switch remoto SW2

Pulsando el conmutador "b" se selecciona el loop 2

Pulsando el conmutador "c" se selecciona el loop 3

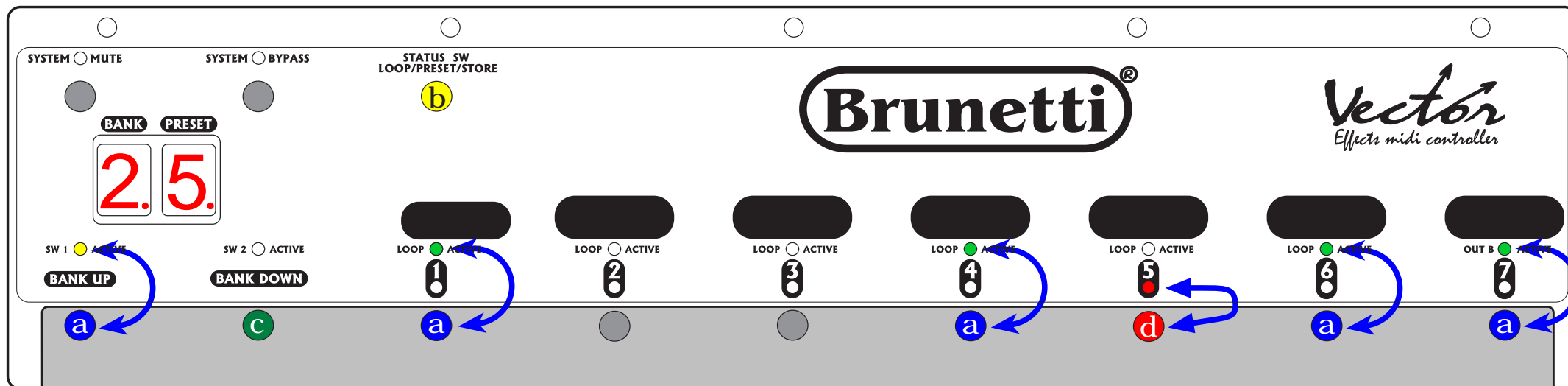
Pulsando el conmutador "d" se selecciona el loop 5

Pulsando el conmutador "e" se activa la salida B (led verde encendido)



EJEMPLO B MEMORIZAR UN PRESET

- Activar las funciones que se deseen incluir en el preset a memorizar, (con el Vector en modo LOOP) como por ejemplo, el switch remoto 1, el loop 1,4,6 y la salida B
- Mantener pulsado el conmutador STATUS SW unos 3 segundos (el display parpadeará) pasando así al modo STORE.
- Con BANK UP y BANK DOWN seleccionar el número del banco (del 0 a 3), por ejemplo 2.
- Seleccionar en que preset (del 1 al 7) se desea memorizar la función seleccionada anteriormente elegida (punto a), mantener pulsado el conmutador del numero del preset (por ejemplo 5) unos 3 segundos, el display dejará de parpadear confirmando la memorización.



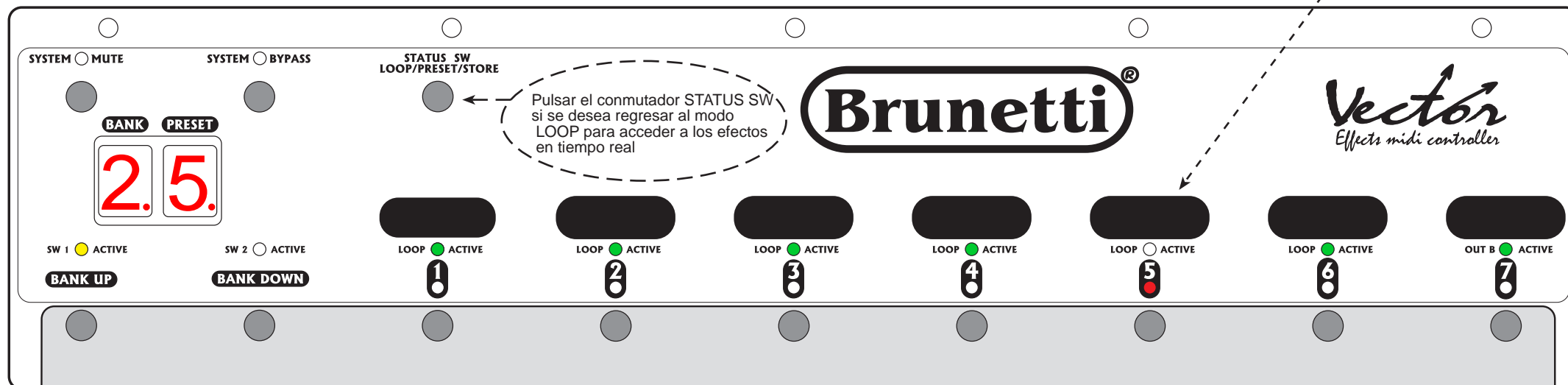
EJEMPLO C COMO RELLAMAR UN PRESET

Terminada la operación de memorización, el Vector se posiciona directamente en modo PRESET
Si el Vector está en modo LOOP es necesario pulsar una vez el conmutador STATUS SW para situarse en el modo PRESET.

Para rellamar un preset es necesario situarse con los conmutadores BANK UP y BANK DOWN en el banco seleccionado, en este caso el 2, seguidamente pulsamos el conmutador (del 1 al 7) para rellamar el preset, en este caso el 5.

Siempre veremos en un preset los loops y las funciones memorizadas.

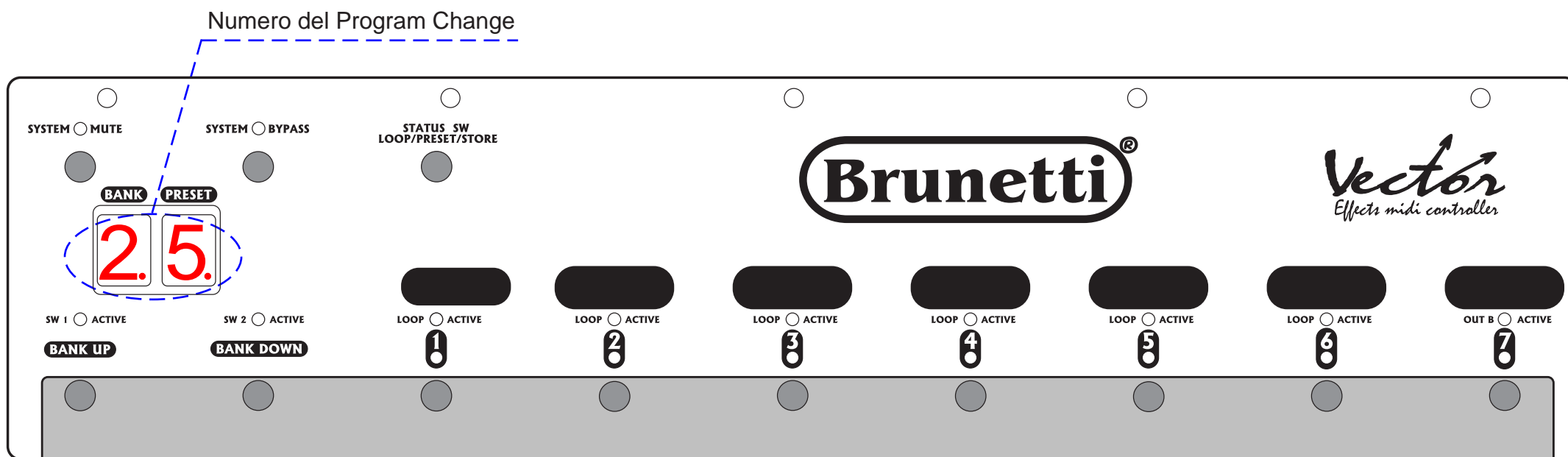
Considerando el ejemplo B la señalización luminosa será la siguiente.



EJEMPLO D VECTOR COMO PEDALERA MIDI

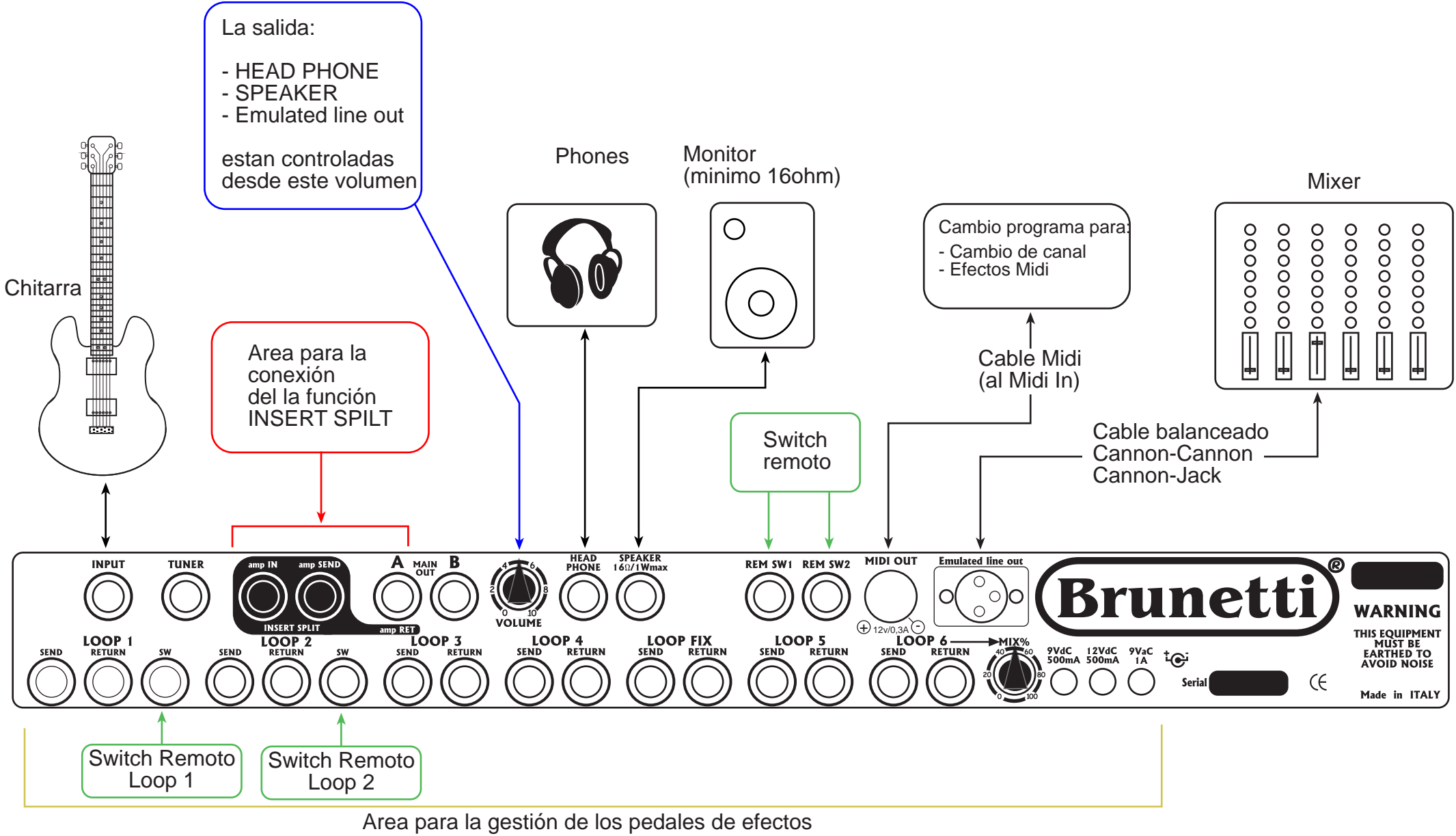
En la fase de rellamada de un preset en modo PRESET, en la salida MIDI OUT el Vector genera, en el canal midi 1, el cambio de programa correspondiente al número visible en el display.

Todos los 28 cambios de programa disponibles pueden ser utilizados para controlar otros aparatos midi.



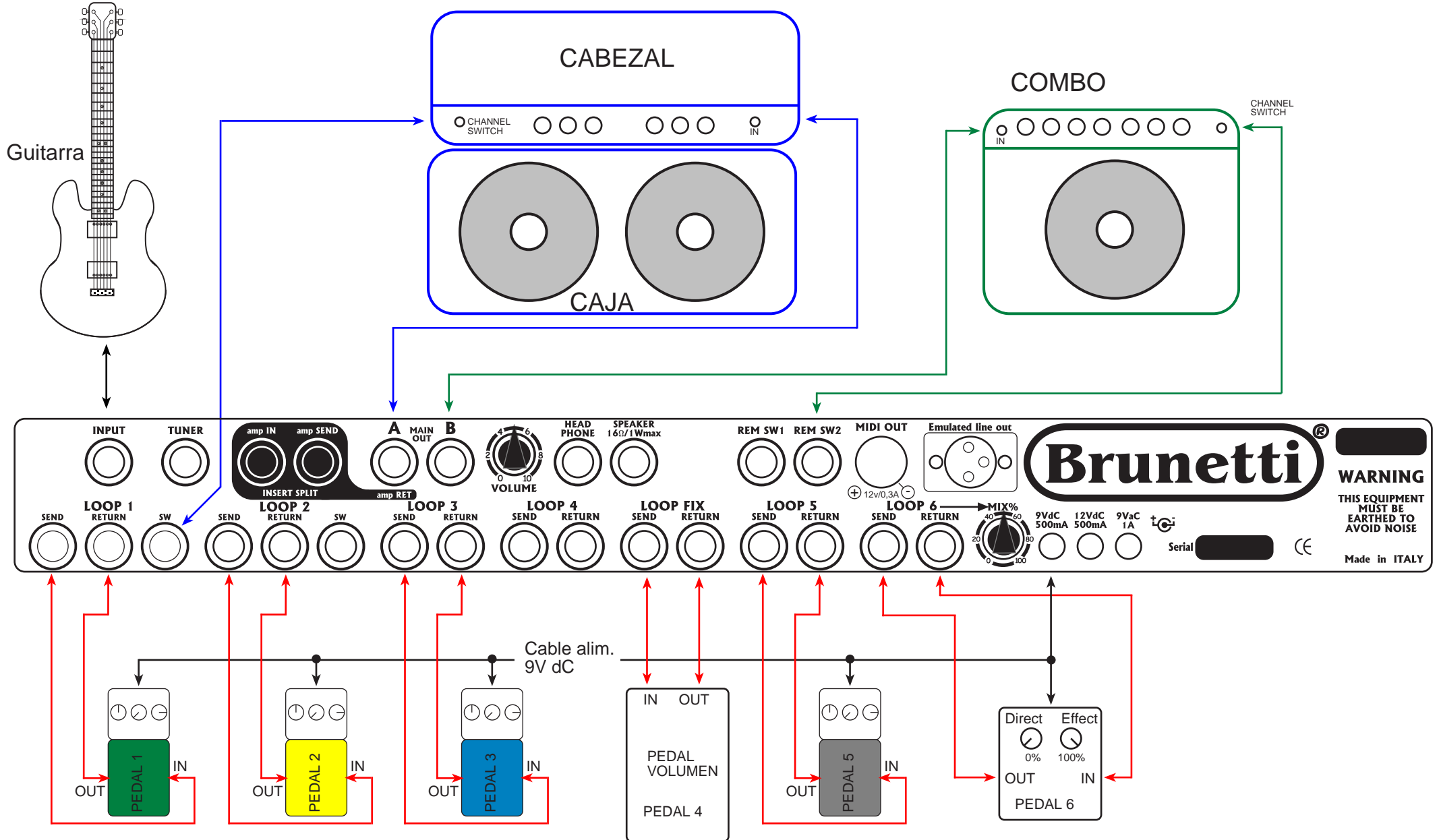
DESCRIPCION FUNCIONES

Donde no se especifica los cables son jack mono



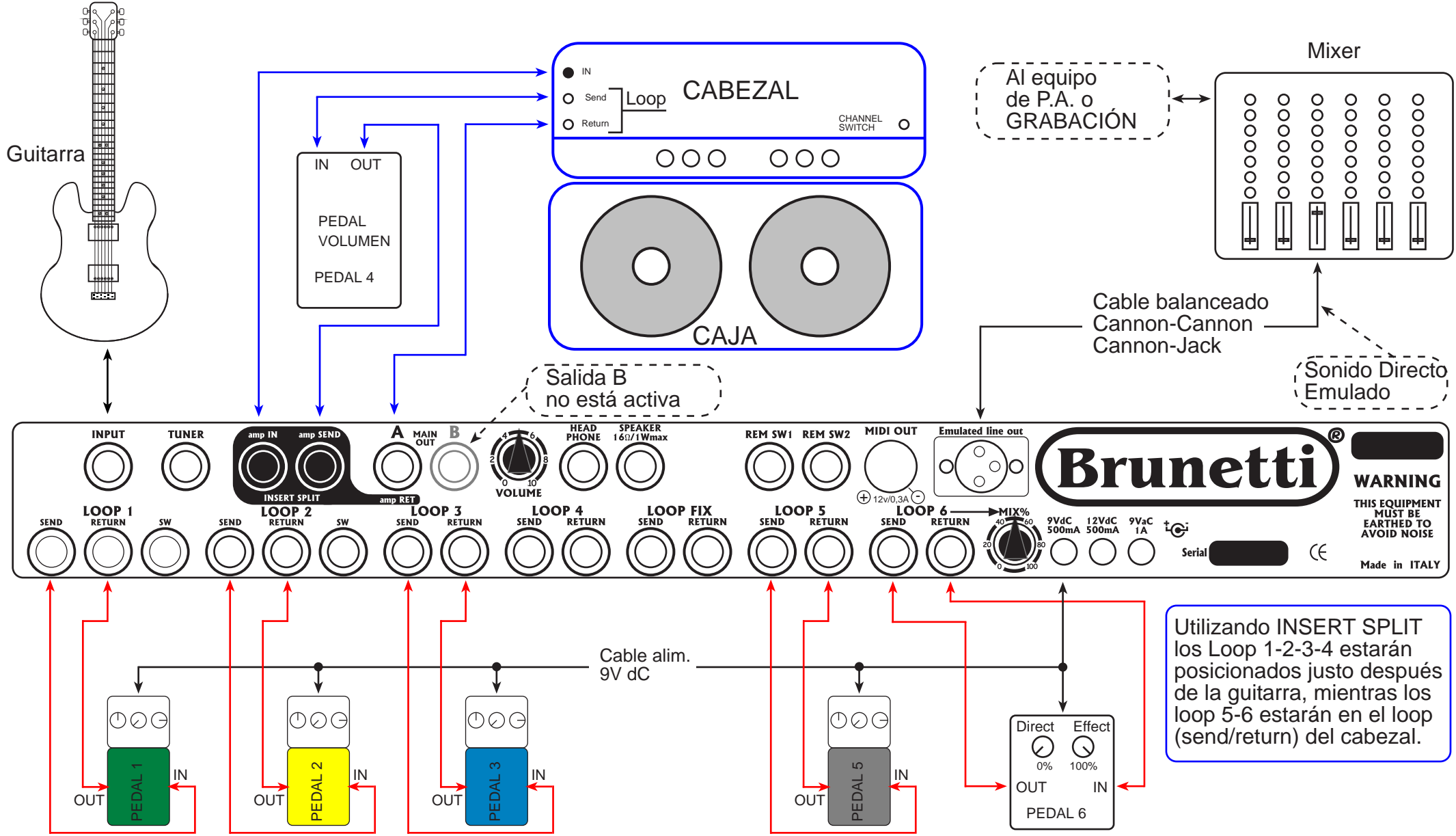
EJEMPLO 1

Donde no se especifica los cables son jack mono



EJEMPLO 2 UTILIZACIÓN DE LA FUNCIÓN INSERT SPLIT

Donde no se especifica los cables son jack mono



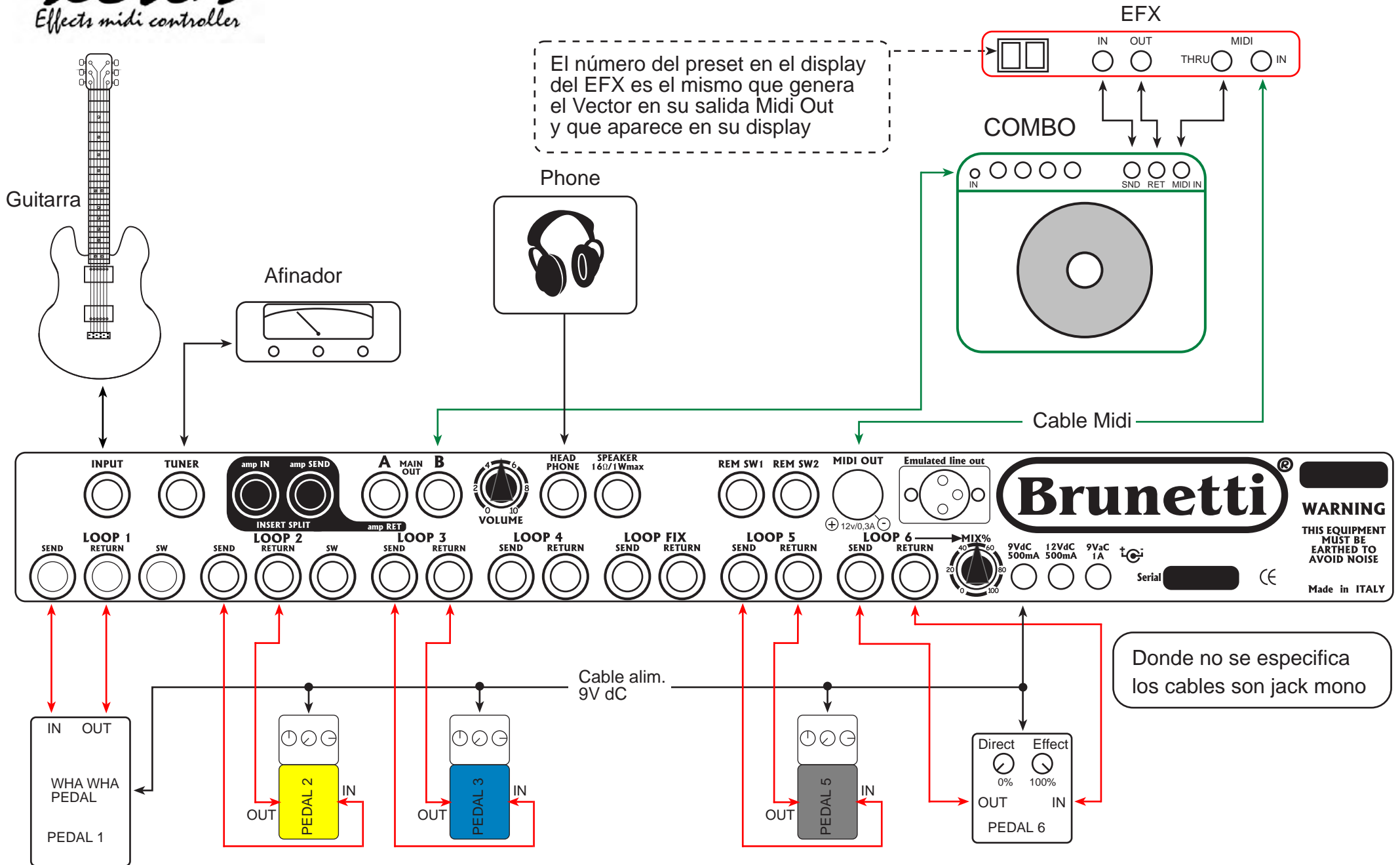
Al equipo de P.A. o GRABACIÓN

Cable balanceado
Cannon-Cannon
Cannon-Jack

Sonido Directo Emulado

Utilizando INSERT SPLIT los Loop 1-2-3-4 estarán posicionados justo después de la guitarra, mientras los loop 5-6 estarán en el loop (send/return) del cabezal.

EJEMPLO 3



Guitarra

Afinador

Phone

EFX

COMBO

Cable Midi

Brunetti[®]

WARNING
THIS EQUIPMENT
MUST BE
EARTHED TO
AVOID NOISE
Made in ITALY

Cable alim.
9V dC

Donde no se especifica
los cables son jack mono

IN OUT
WHA WHA
PEDAL
PEDAL 1

OUT IN
PEDAL 2

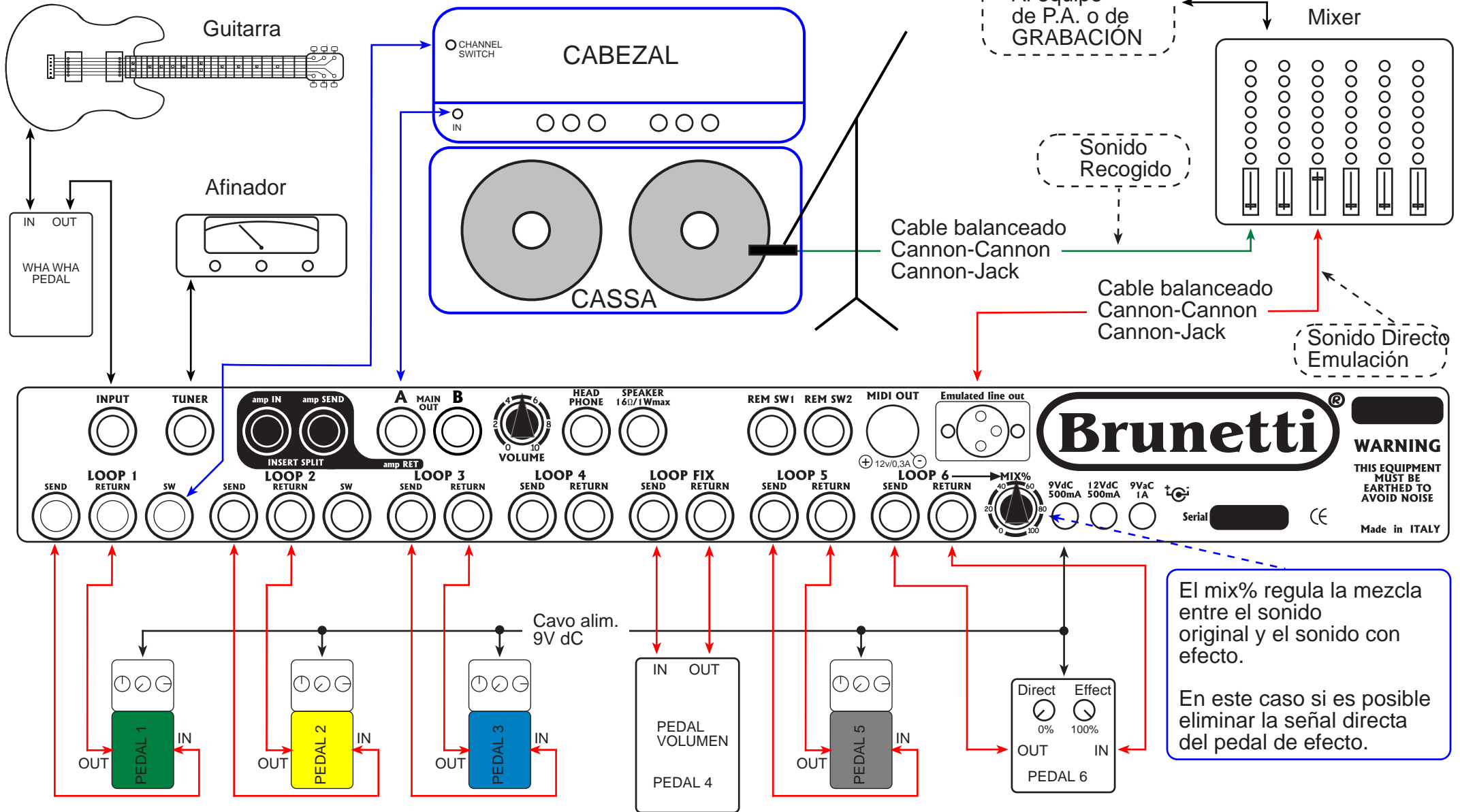
OUT IN
PEDAL 3

OUT IN
PEDAL 5

Direct Effect
0% 100%
OUT IN
PEDAL 6

EJEMPLO 4 GESTIÓN SET de DIRECTO

Donde no se especifica los cables son jack mono



Al equipo de P.A. o de GRABACIÓN

Mixer

Sonido Recogido

Cable balanceado Cannon-Cannon Cannon-Jack

Cable balanceado Cannon-Cannon Cannon-Jack

Sonido Directo Emulación

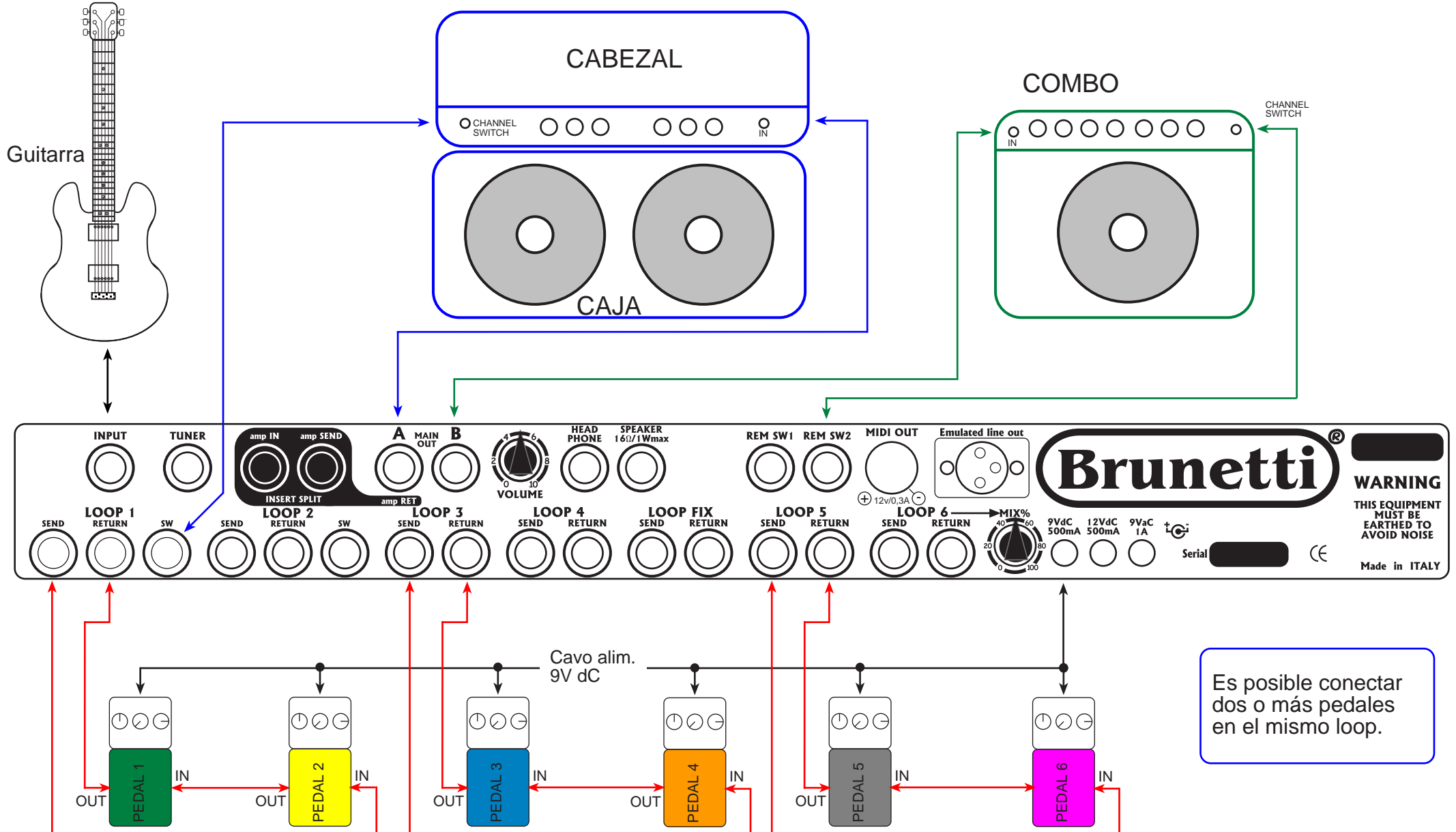
Brunetti

WARNING
THIS EQUIPMENT MUST BE EARTHED TO AVOID NOISE
Made in ITALY

El mix% regula la mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.
En este caso si es posible eliminar la señal directa del pedal de efecto.

EJEMPLO 5

Donde no se especifica los cables son jack mono



Es posible conectar dos o más pedales en el mismo loop.