



www.treblebooster.net

		PVP IVA incluido
<b>HS</b>	Basado en el booster HORNBY SKEWES britanico. Producido del 1967 al 69. Usado por Ritchie Blackmore en Deep Purple	<b>182</b>
<b>HS-Custom</b>	Modelo idéntico al HS pero con control de volumen (como la modificación hecha por Blackmore en 1974)	<b>190</b>
<b>RM</b>	Basado en British Range Master. Producido entre 1965 al 69. Usado por Eric Clapton en Jhon Mayall's Bluesbreakers y Brian May en los principios de Queen.	<b>190</b>
<b>OR</b>	Basado en Orange Treble & Bass Booster Britanico, producido a finales de los 60 usado por David Gilmour en los principios de Pink Floyd. La unidad incluye control de tono que proporciona una extraordinaria versatilidad.	<b>193</b>
<b>RM-Metal</b>	Versión del RM idéntica al RangeMaster modificado en 1969 que Tony Iommi comenzó a usar en el álbum Paranoid de Black Sabbath. Recomendado para Nu-rock, tonos bajados y guitarras baritone	<b>196</b>
<b>BM-Q</b>	Basado en el circuito que usó Brian May en el periodo medio de Queen. Bajo pedido está disponible la versión BM-Q "especial" sin control de volumen como el circuito original	<b>177</b>
<b>BM-Q special</b>	Basado en el circuito que usó Brian May en el periodo medio de Queen. Bajo pedido está disponible la versión BM-Q "especial" sin control de volumen como el circuito original	<b>165</b>
<b>VX-T</b>	Basado en el VOX Bass&Treble Booster hecho a finales de los 60. El VX-T es una recreación basada en la segunda edición del booster usada por muchas bandas de la época.	<b>185</b>
<b>DM-T</b>	Circuito basado en que fue usado por Dave Mason y algunas veces por Steve Winwood de Traffic en sus grabaciones de finales de los años 60. BSM ha añadido el control de tono del famoso Apollo bass and treble booster.	<b>193</b>
<b>RG</b>	Booster tributo a Rory Gallagher, perfecto para conseguir los tonos gordos de crunch con el punch de Gallagher	<b>231</b>
<b>Fireball</b>	Es un HS seleccionado, el cual permite el sonido fuerte y agresivo como en la grabación Fireball de Deep Purple	<b>203</b>
<b>FuzzBender</b>	Equipado con un "germanium Fuzz" hecho a mano que permite intercambiar desde el sonido gordo Fuzzy Jimi Hendrix del model FuzzFace al mas delgado sonido de un Vox/Sola, estilo Sound Tone Bender MKI, usado en los principios de Yardbirds tanto por Jeff Beck como por Neil young.	<b>295</b>
<b>RM Velvet</b>	Equipado con el transistor de germanio del modelo OR de sonido más cremoso es una maquina perfecta para el Blues Un punto medio entre el modelo RM y el OR.	<b>190</b>
<b>RM Majestic</b>	Es una unidad RM superior con una selección especial de transistores de Germanio NOS para conseguir más ganancia, más "headroom y mas transparencia con una increíble riqueza de detalles	<b>338</b>
<b>Ambassador</b>	Es una combinación de las mejores cualidades que los clásicos Booster del pasado ofrecieron destacando sobre gracia ellos gracias al control de medios adicional, una característica que los clásicos booster no tuvieron en cuenta.	<b>203</b>
<b>HS-S</b>	Es la continuación del treble booster Hornby-Skewes del 1967 montado con transistor de germanio, ahora en su versión del 1969, equipada con los primeros transistores "de silicón". Usado por Blackmore o Martin Barre (Jethro Tull)	<b>185</b>
<b>RB Box</b>	Es un auténtico loop pasivo con dos transformadores de línea especiales para conseguir un loop de alto nivel.	<b>272</b>

Abril 2009. Precios y especificaciones sujetos a cambios sin previo aviso.